

DES/APARECER

Paula Anguita

Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile, 2021.

ATENCIÓN

Estos trabajos contienen imágenes ocultas
que solo pueden ser vistas en sus celulares
al ser fotografiadas con FLASH ↗

ATTENTION. These works contain hidden images that can only be seen
on your cell phones when photographed with flash.



Vistas de la galería / Gallery views.



Foto sin flash / Photo without flash



Foto con flash / Photo with flash

NO+, Homenaje a Lotty Rosenfeld / Tribute to Lotty Rosenfeld.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 80 x 240 cm. 2021.

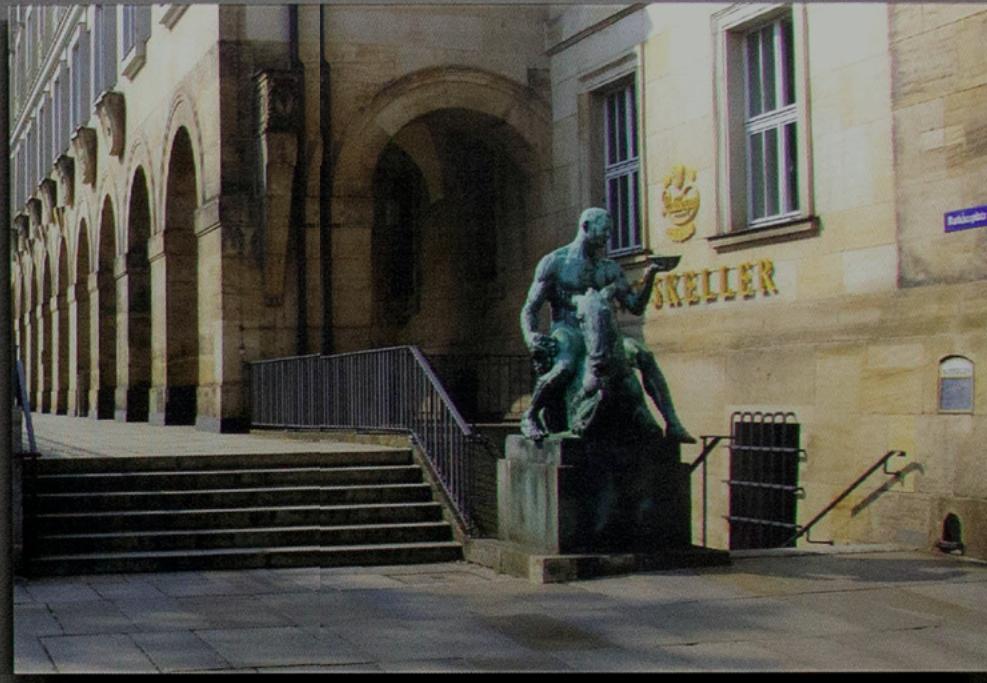




Foto sin flash / Photo without flash



Foto con flash / Photo with flash

Ecce Homo I, 51°2'53"N 13°44'28"E.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 70 x 100 cm. 2021.



Foto sin flash / Photo without flash



Foto con flash / Photo with flash

Ecce Homo II, 50°46'00"N 6°06'00"E.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 70 x 100 cm. 2021.

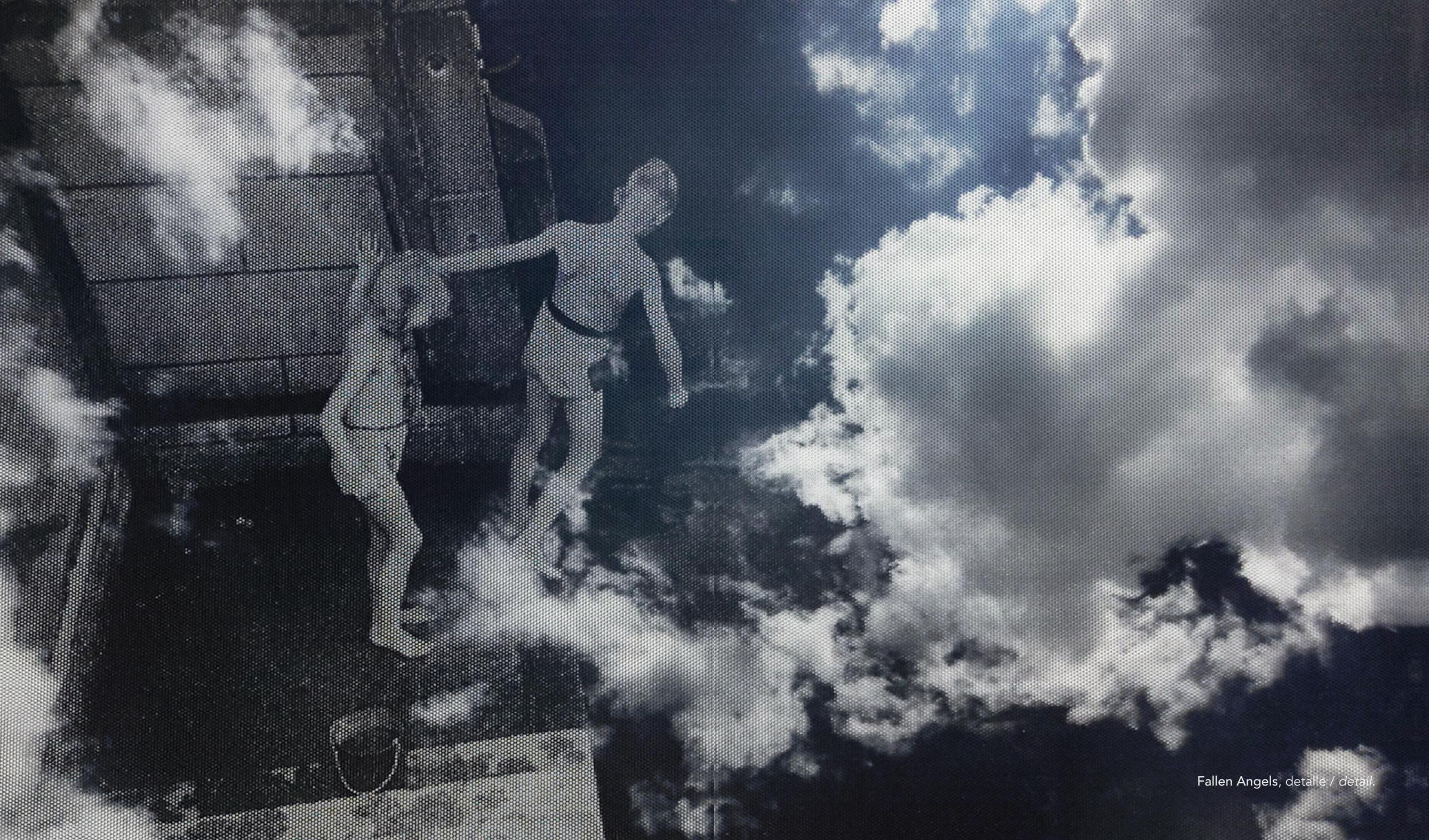


Foto sin flash / Photo without flash



Foto con flash / Photo with flash

Fallen Angels.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 70 x 100 cm. 2021.



Fallen Angels, detail / detail.



Foto sin flash / Photo without flash



Foto con flash / Photo with flash

El sueño de la casa propia.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 70 x 100 cm. 2021.

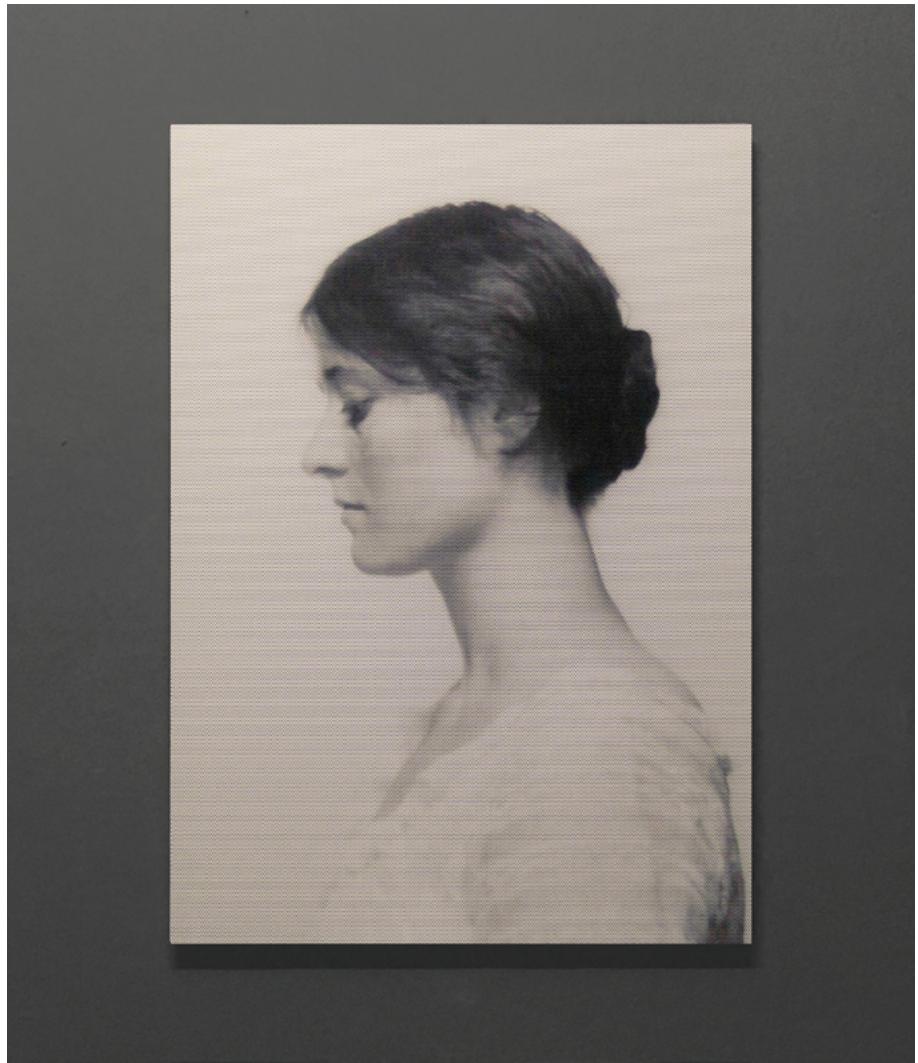


Foto sin flash / Photo without flash

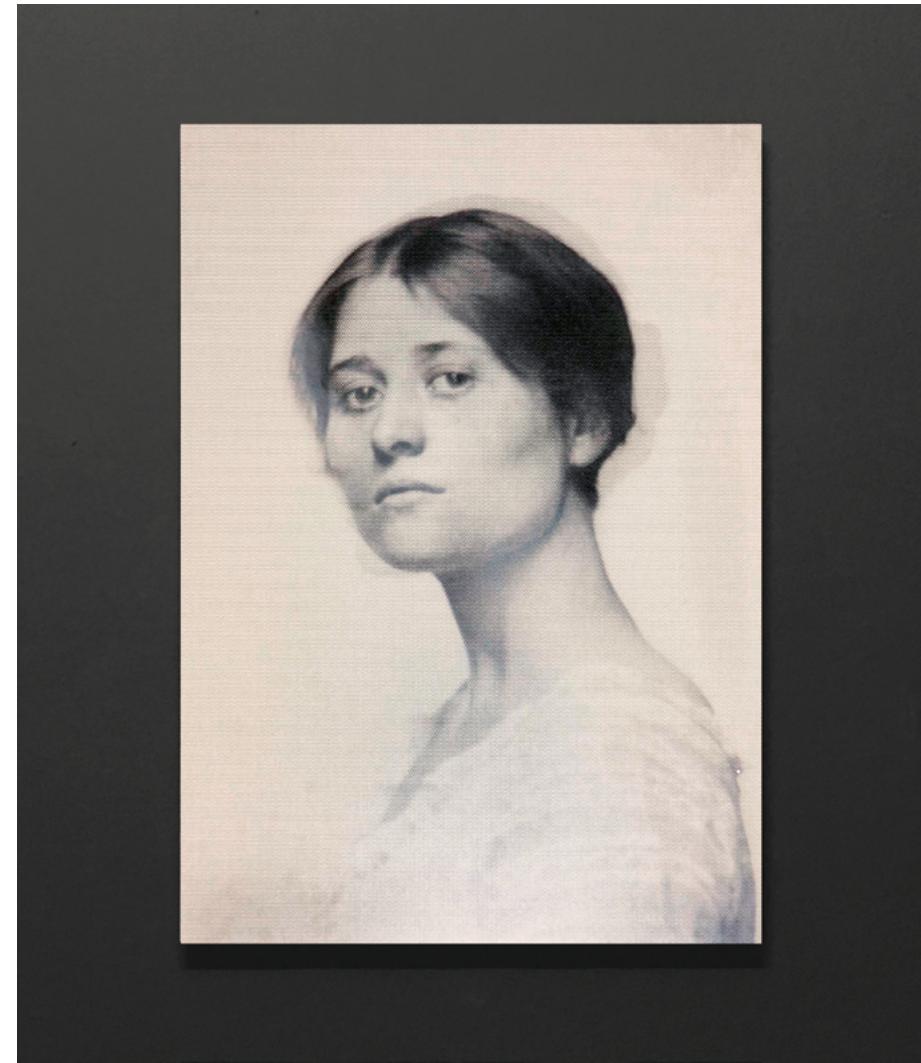


Foto con flash / Photo with flash

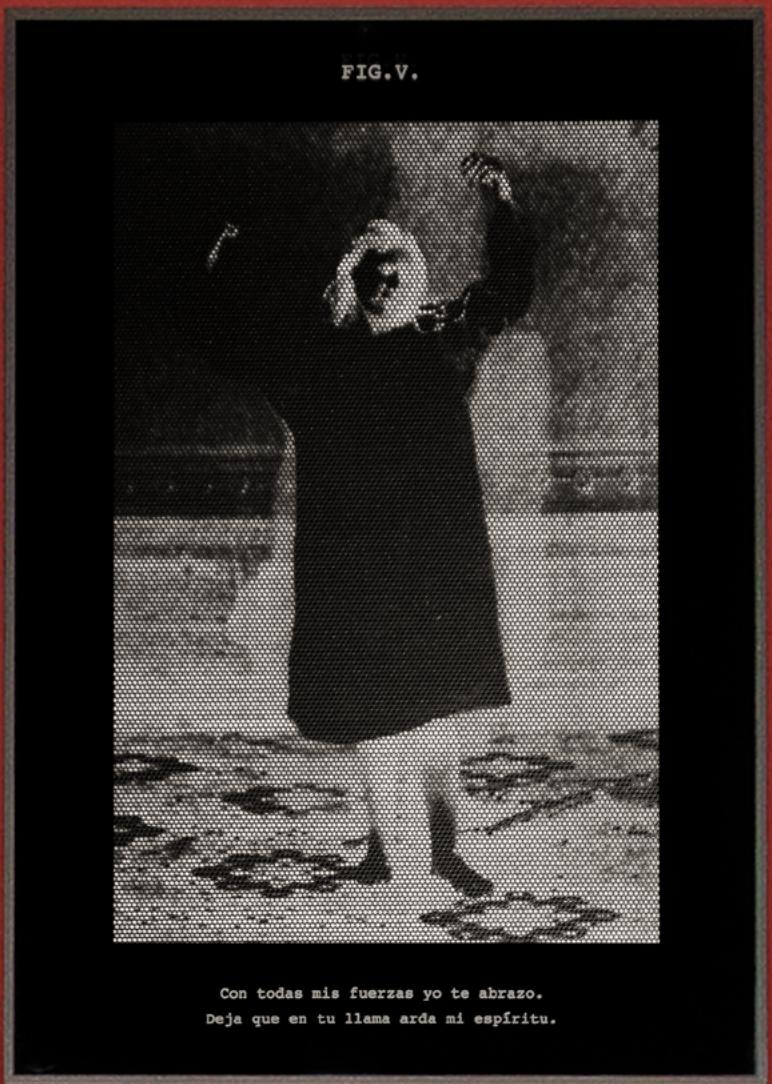
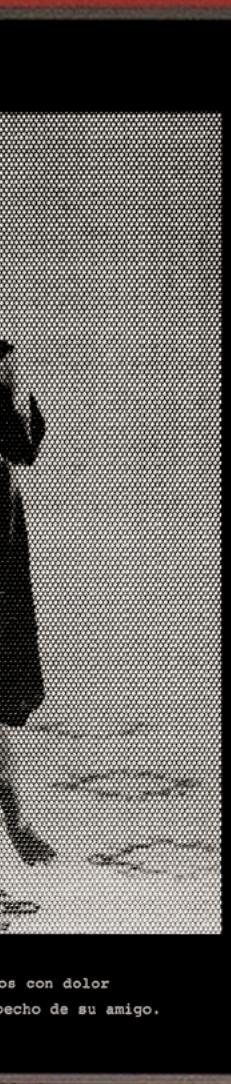
What we see is watching us.
Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 60 x 85 cm. 2021.

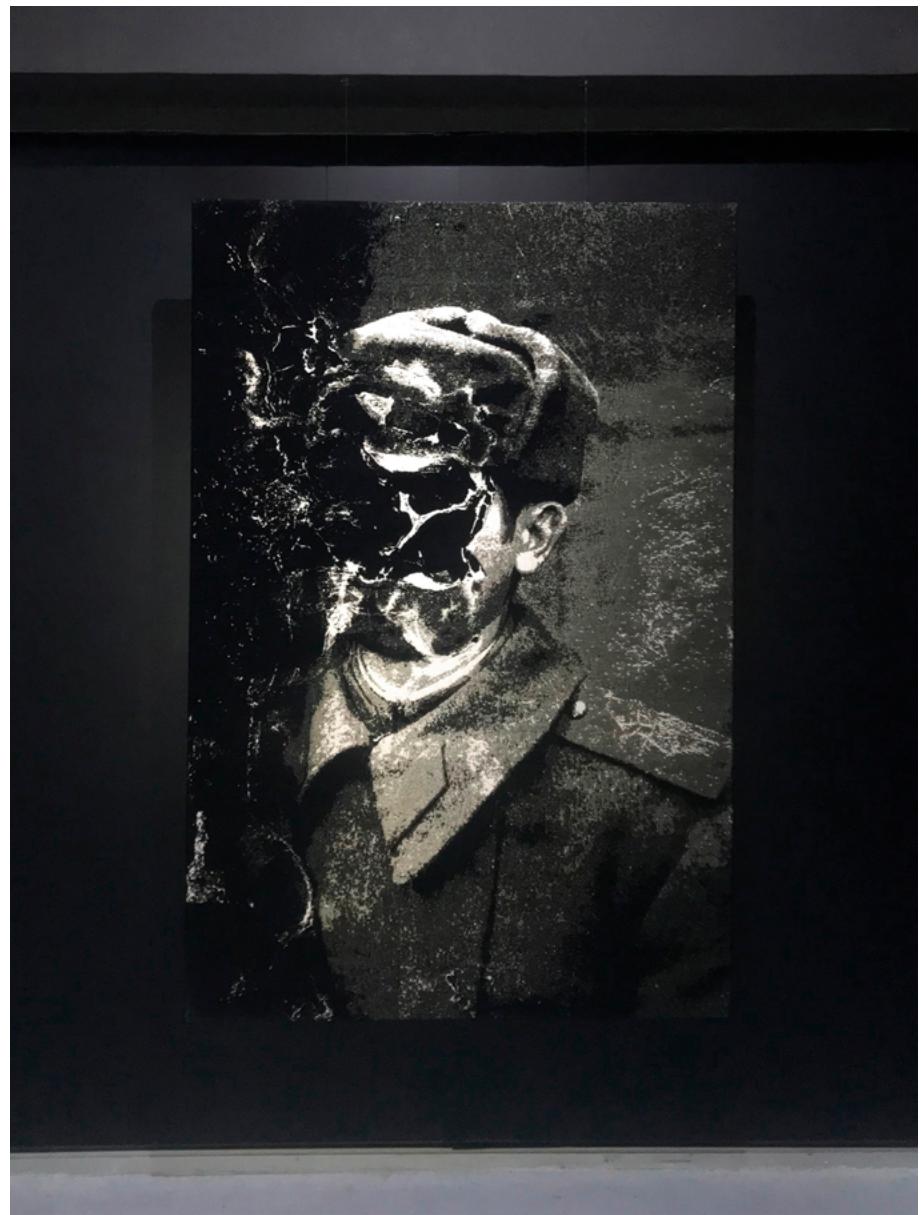


Arriba, foto sin flash; abajo, foto con flash / Above, photo without flash; below, photo with flash.

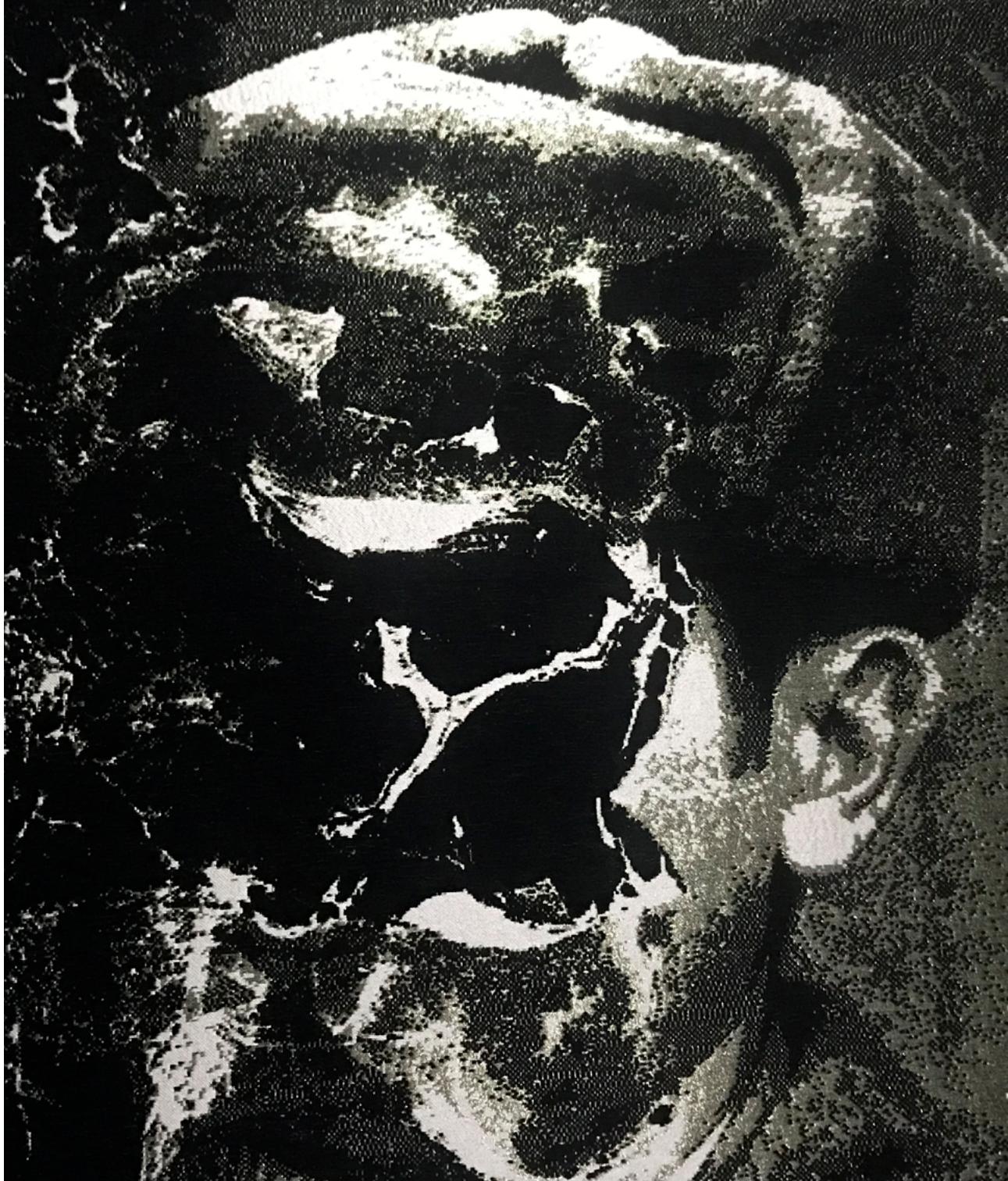
Salomé. Técnica óptica Double Vision / Double Vision optical technique. 50 x 336 cm. 2021.

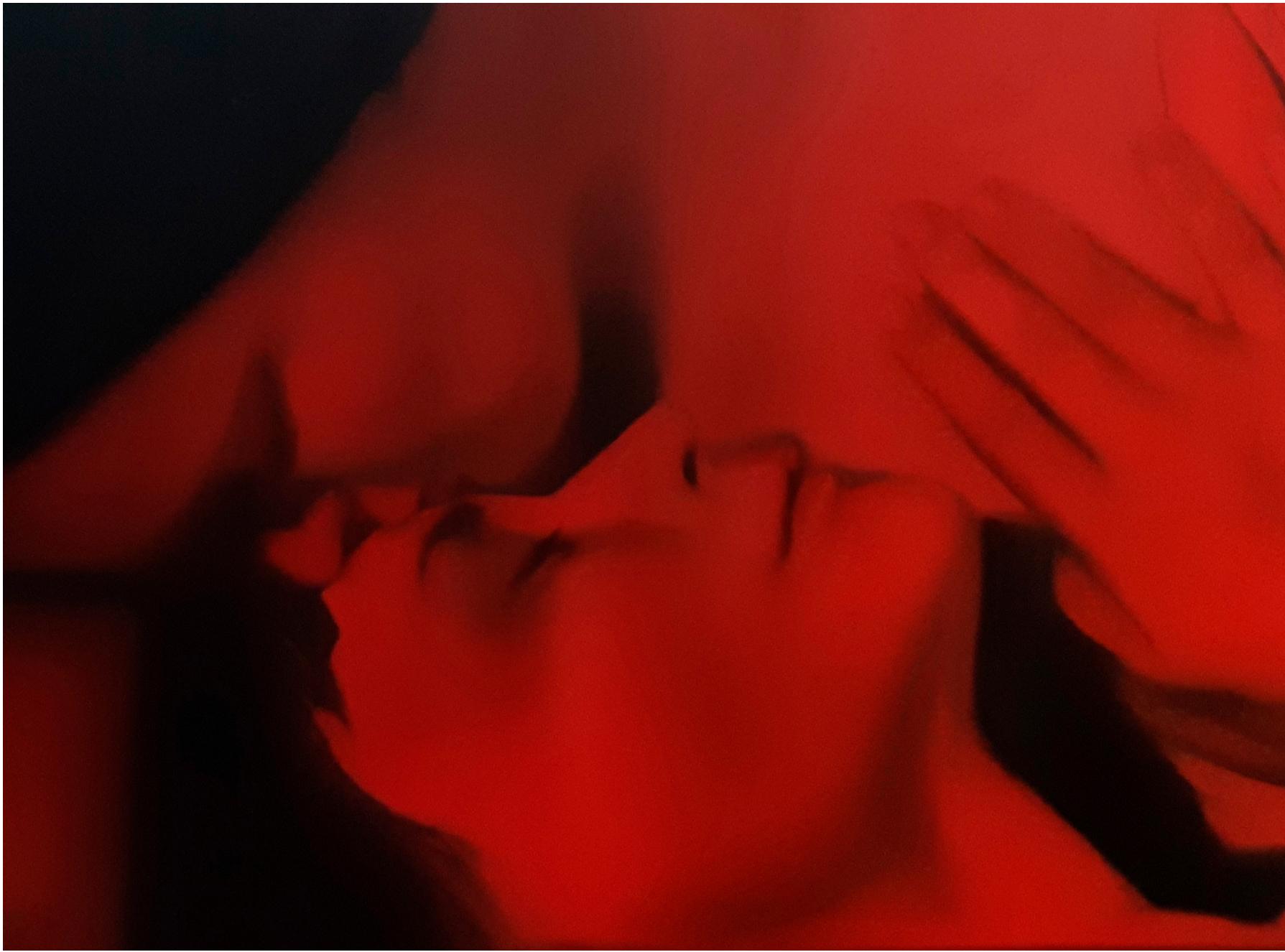






Krónos. Textil / Textile. 133 x 200 cm. 2021. Izquierda, detalle / Left, detail.





A/Mort.

Pintura al óleo / Oil on canvas.
60 x 80 cm. 2020.





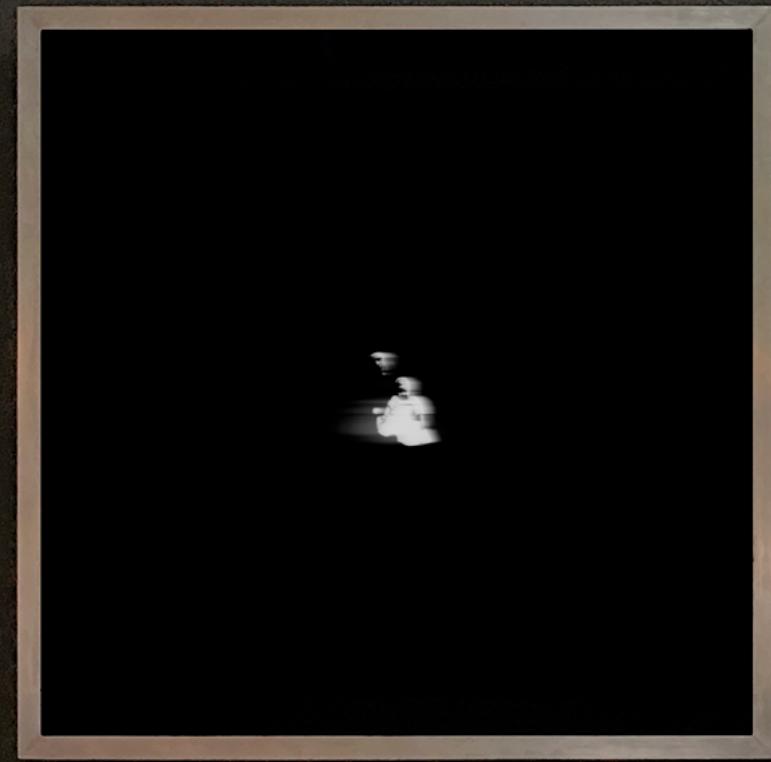
Memory Type I.
Caja de luz con filtro óptico análogo / Light box with analog optical filter. 33 x 33 x 6 cm. 2019.
Izquierda, detalle de cuatro vistas secuenciales / Left, detail of four sequential views.
Arriba, con luz apagada / Above, with the light off.



0356 0357 0358
0359 0360 0361 0362 0363 0364 0365 0366 0367 0368
0369 0370 0371 0372 0373 0374 0375 0376 0377 0378



Memory Type II.
Caja de luz con filtro óptico análogo / Light box with analog optical filter. 33 x 33 x 6 cm. 2019.
Izquierda, detalle de cuatro vistas secuenciales / Left, detail of four sequential views.



Mutter und Sohn I.
Caja de luz con filtro óptico análogo / Light box with analog optical filter. 63 x 63 x 6 cm. 2019.
Izquierda, detalle de seis vistas secuenciales / Left, detail of six sequential views.



TEXTO CURATORIAL

CURATORIAL TEXT

KURATORISCHER TEXT

TRAS EL VELO DE LAS APARIENCIAS

Sobre *Des/Aparecer* de Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

BEHIND THE VEIL OF APPEARANCES

About *Des/Aparecer* by Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

HINTER DEM SCHLEIER DER ERSCHEINUNGEN

Über *Des/Aparecer* von Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

TRAS EL VELO DE LAS APARIENCIAS

Sobre Des/Aparecer de Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

En una nota sin publicar escrita en 1870, Nietzsche afirma: "No existe una superficie bella sin una terrible profundidad".¹ La realidad no puede ser entendida solo desde la perspectiva de lo visible. Debemos rasgar el velo de las apariencias, con el fin de comprenderla en su verdadera amplitud, extensión y profundidad. Con su muestra "Des/Aparecer", Paula Anguita se revela como una intérprete fidedigna de la sentencia Nietzscheana, reescrita en clave artística. A través de una serie de obras basadas en diversas técnicas de ilusión óptica, la artista construye un puente que nos permite transitar desde el ámbito de lo visible a lo invisible, y viceversa.

Esta intención se ve particularmente reflejada en las series basadas en la técnica óptico-fotográfica *Double Vision*, desarrollada por la artista en el contexto de sus estudios de Máster en Kunsthochschule Berlin Weißensee. Se trata de una técnica de impresión basada en el uso de superficies con propiedades ópticas específicas, que permiten descubrir imágenes ocultas al ser fotografiadas con flash mediante smartphones. Un interesante ejemplo de innovación en el campo de la representación visual, pues establece un vínculo dinámico entre soportes materiales análogos y tecnologías de registro en formato digital.

En términos conceptuales, *Double Vision* otorga al acto del registro fotográfico una nueva dimensión: la profundidad temporal, en un juego dialéctico entre presencia y ausencia. Locaciones urbanas cotidianas, aparentemente inocuas, revelan las huellas de un pasado doloroso que se vuelve presente: la memoria adquiere cuerpo, el flujo del tiempo se invierte. Retratos individuales cobran vida a través de miradas inquietantes, que interpelan directamente al observador. Y planos abstractos, cerrados en su concreta materialidad superficial, se transforman en ventanas abiertas a dimensiones espacio-temporales trascendentes y narrativas con una fuerte carga poético-simbólica. En

síntesis, la artista nos permite lograr algo aparentemente imposible, sobrenatural: *fotografiar lo ausente*. El criterio de selección de las imágenes que componen la serie parece estar orientado a poner en valor aquellas situaciones en las que el grado de transformación entre lo presente y lo ausente aparece como maximizado, expresado en forma de dualidades contrastadas (construido-destruido, vivo-muerto, etc.), incorporando también elementos de carácter lúdico-narrativo.

De esta forma, la técnica descubierta por la artista permite expandir los límites tradicionales de la fotografía en cuanto tecnología de registro. Pues la fotografía siempre implica presencia. No se puede fotografiar lo ausente, que en estricto rigor constituye una categoría antitética al acto del registro fotográfico (y en cierto sentido es su desventaja respecto a la pintura). Las fotografías de fantasmas realizadas a fines del siglo XIX (más allá de su potencial veracidad o falsedad) son el testimonio de la intención de conjurar lo ausente y traerlo a presencia en un acto de fuerza. En este sentido, Paula Anguita se nos revela como una artista con dotes de médium. Ella logra dar a la fotografía algo que es propio del cine: el sentido de la expectación, incorporando una nueva variable temporal en el acto de la experiencia estética. Esto remite indirectamente al concepto de lo siniestro (*Das Unheimliche*), en su acepción Freudiana original: la irrupción de lo inesperado en el ámbito de lo familiar y conocido. El des-velamiento de lo oculto logrado a través de esta técnica la emparenta con dispositivos propios del ámbito de la medicina, como los equipos de rayos X. En síntesis, *Double Vision* constituye un ejemplo de cómo el uso instrumental de técnicas de ilusión óptica nos puede llevar, no a una evasión en mundos oníricos o fantasías subjetivas, sino más bien, paradójicamente, a un estado de acentuación de lo real, de expansión e intensificación de nuestras facultades perceptivas.

Las cajas de luz, que también forman parte de la muestra, complementan los recursos temáticos y formales anteriormente descritos. Ellas son el resultado de una reflexión crítica realizada por la artista acerca de la relación entre los medios análogos y digitales en el ámbito del arte contemporáneo, y en un sentido más profundo, hacen referencia al rol cada vez más preponderante de la tecnología en nuestra vida cotidiana. A primera vista, las cajas parecen

1. [http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7\[91\]](http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7[91])

ser pantallas digitales. Pero una mirada más detenida nos permite reconocer que se trata de dispositivos enteramente analógicos. Esta ambigüedad o "glitch" perceptual se ve replicada en el contenido de las imágenes representadas, que se sitúan en el umbral entre la mancha difusa y la figura con contornos definidos. El uso intencionado de filtros ópticos genera un estado de permanente ambivalencia entre ambos polos, forzando al observador a tratar de fijar y enfocar los contenidos representados, que tienden incesantemente a desdibujarse (evocando el efecto de "disolución de contornos" característico de las pinturas fotográficas de Gerhard Richter).

¿Y qué es lo que fugazmente logramos reconocer en este juego perceptual entre lo permanente y lo efímero? El retrato de una madre con su hijo. Un individuo solitario, contemplando el horizonte del mar. Una bailarina, ejercitándose. Algunas de estas imágenes se ven complementadas con textos, a la manera de strings de información digital. Uno de ellos reza: "*silence reveals us the secret / we didn't want to know*" (el silencio nos revela aquello / que no queríamos saber). ¿Y cuál es este secreto? Nada es permanente, el tiempo tiende a borrar nuestras memorias, "todo lo sólido se desvanece en el aire" (Marx). En el silencio de la contemplación, las cajas de luz de Paula Anguita nos permiten experimentar el abismo de este secreto, cifrado en una experiencia estética con alto contenido poético.

El tono existencial de la muestra se ve reforzado por la inclusión de una obra singular, que tiende a desmarcarse de las lógicas de la ilusión óptica: una pintura al óleo. Su título es ciertamente sugestivo: "A/Mort". Una pareja de mujeres abrazadas, en un delicado gesto que puede ser interpretado tanto como una expresión amorosa (*Eros*), como una despedida final ante el hecho inexorable de la muerte (*Thanatos*). A la manera de un signo, esta imagen sintetiza el propósito fundamental de la muestra: volver a hacer del arte un modo de traer a presencia algunas de las dimensiones fundamentales que constituyen nuestra experiencia del ser en el mundo, trascendiendo el ámbito de lo particular y contingente, aspirando a constituir un lenguaje con significación universal. Así como no existe una superficie bella sin una terrible profundidad, Paula Anguita nos revela que la vida y la muerte, lo visible y lo invisible, lo permanente y lo efímero, constituyen una unidad indivisible.

BEHIND THE VEIL OF APPEARANCES

About *Des/Aparecer* by Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

In an unpublished note written in 1870, Nietzsche affirms: "*There is no beautiful surface without a terrible depth*".¹ Reality cannot be understood only from the perspective of the visible. We must tear the veil of appearances in order to understand it in its true amplitude, extent and depth. With her exhibition "*Des/Aparecer*" (Dis/Appear), Paula Anguita reveals herself as a reliable interpreter of the Nietzschean sentence, rewritten in an artistic key. Through a series of works based on various techniques of optical illusion, the artist builds a bridge that allows us to move from the realm of the visible to the invisible, and vice versa.

This intention is particularly reflected in the series of works based on the optical-photographic technique *Double Vision*, developed by the artist in the context of her Master studies at Kunsthochschule Berlin Weißensee. It is a printing technique that makes use of surfaces with specific optical properties, which allow to discover hidden images when photographed with flash using smartphones. An interesting example of innovation in the field of visual representation, as it establishes a dynamic link between analog material supports and digitally based technologies of registration.

In conceptual terms, *Double Vision* gives the act of photography a new dimension: the temporal depth, in a dialectical game between presence and absence. Everyday urban locations, apparently innocuous, reveal the traces of a painful past that becomes present: memories become embodied, the flow of time is inverted. Individual portraits come to life through disturbing gazes that directly question the observer. And abstract planes, closed in their concrete superficial materiality, are transformed into windows open to transcendent spatio-temporal dimensions and narratives with a strong poetic-symbolic content. In synthesis, the artist allows us to achieve something

1. [http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7\[91\]](http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7[91])

apparently impossible, supernatural: *to photograph the absent*. The selection criterion of the images that make up the series seems to be oriented to highlight those situations in which the degree of transformation between the present and the absent appears as maximized, expressed in the form of contrasting dualities (built-destroyed, alive-dead, etc.), also incorporating elements of a ludic-narrative character.

In this way, the technique discovered by the artist allows her to expand the traditional limits of photography as a recording technology. For photography always implies presence. It is not possible to photograph the absent, which strictly speaking constitutes a category antithetical to the act of photographic recording (and in a certain sense is its disadvantage with respect to painting). The photographs of ghosts taken at the end of the 19th century (beyond their potential veracity or falsity) are the testimony of the intention to conjure the absent and bring it to presence in an act of force. In this sense, Paula Anguita reveals herself to us as an artist with the traits of a medium. She manages to give photography something that is distinctive of cinema: the sense of expectation, incorporating a new temporal variable in the aesthetic experience. This indirectly refers to the concept of the sinister (*Das Unheimliche*), in its original Freudian meaning: the irruption of the unexpected into the realm of the familiar and known. The unveiling of the occult achieved through this technique evokes the properties of medical devices, such as X-ray equipment. In synthesis, *Double Vision* is an example of how the instrumental use of optical illusion techniques can lead us, not to an escape into dream worlds or subjective fantasies, but rather, paradoxically, to a state of accentuation of the real, of expansion and intensification of our perceptive faculties.

The light boxes, which are also part of the exhibition, complement the thematic and formal resources described above. They are the result of a critical reflection done by the artist on the relationship between analog and digital media in the field of contemporary art, and in a deeper sense, they refer to the increasingly predominant role of technology in our daily lives. At first glance, the boxes appear to be digital screens. But a closer look allows

us to recognize that they are entirely analogical devices. This ambiguity or perceptual "glitch" is replicated in the content of the images represented, which are situated on the threshold between the diffuse stain and the figure with defined contours. The intentional use of optical filters generates a state of permanent ambivalence between both poles, forcing the observer to try to fix and focus the represented contents, which tend to blur incessantly (evoking the effect of "contour dissolution" characteristic of Gerhard Richter's photographic paintings).

And what is it that we fleetingly manage to recognize in this perceptual game between the permanent and the ephemeral? The portrait of a mother with her child. A solitary individual, contemplating the horizon of the sea. A dancer, exercising. Some of these images are complemented by texts, like strings of digital information. One of them reads: "*silence reveals us the secret / we didn't want to know*". And what is this secret? Nothing is permanent, time tends to erase our memories, "all that is solid melts into air" (Marx). In the silence of contemplation, Paula Anguita's light boxes allow us to experience the abyss of this secret, encrypted in an aesthetic experience with high poetic content.

The existential tone of the exhibition is reinforced by the inclusion of a singular work, which tends to dissociate itself from the logics of optical illusion: an oil painting. Its title is certainly suggestive: "*A/Mort*". A couple of women embracing, in a delicate gesture that can be interpreted both as an expression of love (*Eros*) and as a final farewell before the inexorable fact of death (*Thanatos*). In the manner of a sign, this image synthesizes the fundamental purpose of the exhibition: to make of art a way of bringing into presence some of the fundamental dimensions that constitute our experience of being in the world, transcending the realm of the particular and contingent, aspiring to constitute a language with universal significance. Just as there is no beautiful surface without a terrible depth, Paula Anguita reveals to us that life and death, the visible and the invisible, the permanent and the ephemeral, constitute an indivisible unity.

HINTER DEM SCHLEIER DER ERSCHEINUNGEN

Über Des/Aparecer von Paula Anguita.

Juan Almarza Anwandter

In einer unveröffentlichten Notiz von 1870 erklärt Nietzsche: "Es gibt keine schöne Oberfläche ohne eine schreckliche Tiefe".¹ Die Wirklichkeit kann nicht nur aus der Perspektive des Sichtbaren verstanden werden. Wir müssen den Schleier des Scheins zerreißen, um sie in ihrer wahren Breite, Ausdehnung und Tiefe zu verstehen. Mit ihrer Ausstellung "Des/Aparecer" (Dis/Appear) erweist sich Paula Anguita als zuverlässige Interpretin von Nietzsches Zitat, umgeschrieben in eine künstlerische Tonart. Durch eine Reihe von Werken, die auf verschiedenen Techniken der optischen Täuschung basieren, baut die Künstlerin eine Brücke, die es uns ermöglicht, vom Bereich des Sichtbaren zum Unsichtbaren zu gelangen und umgekehrt.

Diese Intention spiegelt sich insbesondere in der Serie wider, die auf der optisch-fotografischen Technik *Double Vision* basiert, die die Künstlerin im Rahmen ihres Masterstudiums an der Kunsthochschule Berlin Weißensee entwickelt hat. Dabei handelt es sich um eine Drucktechnik, die auf der Verwendung von Oberflächen mit spezifischen optischen Eigenschaften basiert, die es ermöglichen, versteckte Bilder zu entdecken, wenn sie mit Blitzlicht von Smartphones fotografiert werden. Es ist ein interessantes Beispiel für Innovation im Bereich der visuellen Darstellung, da es eine dynamische Verbindung zwischen analogen Materialträgern und Aufnahmetechnologien in digitalem Format herstellt.

In konzeptioneller Hinsicht verleiht *Double Vision* dem Akt der fotografischen Aufnahme eine neue Dimension: die zeitliche Tiefe, in einem dialektischen Spiel zwischen Präsenz und Abwesenheit. Anscheinend harmlos erscheinende urbane Alltagsorte offenbaren die Spuren einer schmerzlichen Vergangenheit, die gegenwärtig wird: Die Erinnerung erwirbt Körper, der Fluss der Zeit wird umgekehrt. Individuelle Portraits werden durch beunruhigende Blicke

lebendig, die den Betrachter direkt hinterfragen. Und abstrakte Flächen, geschlossen in ihrer konkreten Oberflächenmaterialität, verwandeln sich in offene Fenster zu transzendenten Raum-Zeit-Dimensionen und Erzählungen mit starkem poetisch-symbolischen Gehalt. Kurzum, die Künstlerin ermöglicht uns etwas scheinbar Unmögliches, Übernatürliches: das Abwesende zu fotografieren. Das Auswahlkriterium der Bilder, aus denen die Serie besteht, scheint darauf ausgerichtet, jene Situationen zu würdigen, in denen der Grad der Transformation zwischen Gegenwart und Abwesenheit maximal erscheint, ausgedrückt in Form von kontrastierenden Dualitäten (gebaut-zerstört, lebendig-tot, etc.), in Elementen spielerisch-narrativer Natur.

Auf diese Weise ermöglicht die von der Künstlerin entwickelte Technik, die traditionellen Grenzen der Fotografie als Registrierungstechnologie zu erweitern. Denn Fotografie bedeutet immer Präsenz. Das Abwesende kann nicht fotografiert werden, was streng genommen eine dem Akt der fotografischen Aufnahme entgegengesetzte Kategorie (und in gewissem Sinne dessen Nachteil gegenüber der Malerei) darstellt. Die Ende des 19. Jahrhunderts aufgenommenen Gespensterfotografien zeugen - jenseits ihrer potentiellen Wahrheit oder Falschheit - von der Absicht, das Abwesende heraufzubeschwören und durch einen Kraftakt in die Gegenwart zu bringen. In diesem Sinne offenbart sich uns Paula Anguita als Künstlerin mit den Gaben eines Mediums. Sie schafft es, der Fotografie etwas zu geben, was für das Kino charakteristisch ist: das Gefühl der Erwartung, indem sie eine neue zeitliche Variable in die ästhetische Erfahrung einbezieht. Dies bezieht sich indirekt auf den Begriff des *Unheimlichen* im ursprünglichen Freudschen Sinne: das Eindringen des Unerwarteten in den Bereich des Vertrauten und Bekannten. Die Enthüllung des Verborgenen, die durch diese Technik erreicht wird, ähnelt medizinischen Geräten, wie zum Beispiel Röntgengeräten. Zusammengefasst ist *Double Vision* ein Beispiel dafür, wie der instrumentelle Einsatz optischer Täuschungstechniken uns nicht zu einer Flucht in Traumwelten oder subjektive Fantasien, sondern paradoxe Weise zu einem Zustand der Akzentuierung des Realen, der Erweiterung und Intensivierung unserer Wahrnehmungsfähigkeiten führen kann.

1. [http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7\[91\]](http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1870,7[91])

Die Leuchtkästen, die ebenfalls Teil der Ausstellung sind, ergänzen die oben beschriebenen thematischen und formalen Ressourcen. Sie sind das Ergebnis einer kritischen Reflexion der Künstlerin über das Verhältnis zwischen analogen und digitalen Medien im Bereich der zeitgenössischen Kunst und verweisen in einem tieferen Sinne auf die zunehmend vorherrschende Rolle der Technologie in unserem Alltag. Auf den ersten Blick scheinen die Boxen digitale Bildschirme zu sein. Aber bei genauerem Hinsehen erkennt man, dass es sich um völlig analoge Geräte handelt. Diese Mehrdeutigkeit oder Wahrnehmungsstörung wird im Inhalt der dargestellten Bilder aufgenommen, die sich auf der Schwelle zwischen einem diffusen Fleck und einer Figur mit definierten Konturen situieren. Der absichtliche Einsatz optischer Filter erzeugt einen Zustand permanenter Ambivalenz zwischen den beiden Polen und zwingt den Betrachter dazu, sich auf die dargestellten Inhalte zu fixieren und zu fokussieren, die dazu neigen, unaufhörlich zu verschwimmen (was an den Effekt der "Auflösung der Konturen" erinnert, der für Gerhard Richters fotografische Gemälde charakteristisch ist).

Und was können wir in diesem Wahrnehmungsspiel zwischen Dauerhaftem und Vergänglichem flüchtig erkennen? Das Porträt einer Mutter mit ihrem Kind. Eine einsame Person, die den Horizont des Meeres betrachtet. Eine Tänzerin, die trainiert. Einige dieser Bilder werden durch Texte ergänzt, die wie digitale Informationsstränge wirken. Einer von ihnen lautet: "*silence reveals us the secret / we didn't want to know*" (Die Stille enthüllt uns das Geheimnis / das wir nicht wissen wollten). Und was ist dieses Geheimnis? Nichts ist von Dauer, die Zeit neigt dazu, unsere Erinnerungen auszulöschen, "alles Feste löst sich in Luft auf" (Marx). In der Stille der Kontemplation lassen uns die Leuchtkästen von Paula Anguita den Abgrund dieses Geheimnisses erfahren, verschlüsselt in einem ästhetischen Erlebnis mit hohem poetischem Gehalt.

Der existenzielle Ton der Ausstellung wird durch die Einbeziehung eines einzelnen Werkes verstärkt, das sich von der Logik der optischen Täuschung entfernt: ein Ölgemälde. Sein Titel ist suggestiv: "A/Mort". Ein Frauenpaar,

das sich in einer zarten Geste umarmt, die sowohl als Ausdruck der Liebe (*Eros*) als auch als letzter Abschied angesichts der unerbittlichen Tatsache des Todes (*Thanatos*) interpretiert werden kann. In der Art eines Zeichens synthetisiert dieses Bild den grundlegenden Zweck der Ausstellung: die Kunst wieder zu einem Mittel zu machen, um einige der grundlegenden Dimensionen zu konstituieren, die unsere Erfahrungen in der Welt ausmachen - einer Welt, die den Bereich des Partikularen und Kontingenten transzendierte, strebend nach einer Sprache mit universeller Bedeutung. So wie es keine schöne Oberfläche ohne eine schreckliche Tiefe gibt, offenbart uns Paula Anguita, dass Leben und Tod, das Sichtbare und das Unsichtbare, das Dauerhafte und das Vergängliche eine untrennbare Einheit bilden.

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Juan Carlos Silva Aldunate

Jefe de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa

Directora Galería Gabriela Mistral

Florencia Loewenthal

Des/Aparecer

Paula Anguita

Publicación a cargo de

Florencia Loewenthal

Asistente de Dirección
Bárbara Camps

Producción y Montaje de la Exposición
Alonso Duarte, Juan Almarza Anwandter, Paula Anguita

Diseño de Catálogo
Paula Anguita

Fotografía
Laura Ulloa, Paula Anguita

Traducción
Arnold Lenz, Juan Almarza Anwandter

Impresión
Ograma

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Registro de Propiedad Intelectual

Nº 317.025

ISBN: 978-956-352-383-6

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente / Prohibida su venta

Tiraje de 800 ejemplares

Impreso en Chile

2021

PAULA ANGUITA

Nació en Santiago de Chile en 1978.

Artista Visual, Licenciada en Artes de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile (2000), Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile (2012). Master en Artes, Kunsthochschule Berlin Weißensee (2019). Actualmente vive en Berlín, donde trabaja como artista y profesora asistente en la Kunsthochschule Weißensee.

Born in Santiago de Chile in 1978.

Visual Artist, Bachelor in Arts from Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile (2000), Magister in Visual Arts, Universidad de Chile (2012). Master of Arts, Kunsthochschule Berlin Weißensee (2019). Currently lives in Berlin, where she works as artist and assistant professor in Kunsthochschule Weißensee.

www.paula-anguita.com

Agradecimientos / Acknowledgements:

A mi familia

Juan Almarza Anwandter

Barbara Camps

Alonso Duarte

Ricardo Gúmera

Yura Labarca

Arnold Lenz

Florencia Loewenthal

Germán Manríquez

Sergio Parra

Mario Orellana

Oliver Schulz-Frobenius

Schulz&Schulz GmbH



Gabriela Mistral

GALERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO